

બધાને મુકે

ધીન્યુ પારસી નાટક મંડળી

## રૌશને ઈસ્લામ

નાટકનો ટુંકસાર તથા ગાયનો.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

મી. કે. મી. સીનોર.

ધી ન્યુ પારસી નાટક મંડળીના માલેક-મુરત.

હાલ મુકામ પ્રીન્સેસ થીએટર.

આવૃત્તિ ૧ લી

પ્રત ૧૦૦૦

મર્વે હકો સ્વીધીન છે.

સને ૧૯૨૬

૧-ખપાટીઆ ચકલા પર આવેલા ધી ન્યુ મમાયાર પ્રી.  
પ્રેસમા અંગ્રેજીવાલ પરાગળ ફેમાઈએ છાપી.

કીમત ચાર આના.

# રૌશને ઈસ્લામ

## નાટકનો પુર્વવૃત્તાંત.

જ્યારે ગરનાતામાં બુતપરસ્ત ધર્મ વ્યાપી રહ્યો હતો, તે વખતે ત્યાં શમઉનશાહ કરીને એક બાદશાહ રાજ્ય શોગવતો હતો, તે જાતે બુતપરસ્ત ધર્મ પાળતો હતો, આ વખતે શહેનશાહના દરબારમાં શાહનો બચઉન નામે વજીર હતો, તેનું અસલી નામ ટટોનર હતું, પણ હાલ તે પોતાનું ખરું નામ છુપાવી બચઉનને નામે ઓળખાતો હતો. કારણ કે તેના બાપને કંઈ વાંક માટે શાહે કતલ કર્યો હતો તેથી તે શાહ ઉપર બાપનું વેર લેવાને માટે આવ્યો હતો. એક વખત શહેનશાહ પોતાના શહેરનાં બુતખાનામાં ગયો તે વખતે તેની સાથે તેની ખુબસુરત શાહઝાદી નામે મલકા પણ હતી, મલકા એક શુદ્ધ મુસ્લીમ રાખ બુતોને રીઝદો કર્યો નહિ, ત્યારે તેનો બાપ તથા સર્વ તે બુતખાનાના પુઝરીયા તેની ઉપર ગુસ્સે થાય છે અહીંથી આપણે આ નાટક શરૂ થાય છે.

મંત્રિક:-ખી નય પા. ના. મં.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૩૧૬૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રૌશને વસ્ત્રામ

વિષય ૬૩૬૮:૨-૪ ૬૬૮

જાહેર નોંધ

બનાવે પ્રકાશ

પાત્રો.

૨૩૧૩૬  
વિદ્યાપીઠ  
અમદાવાદ  
ગિરનારી કોપીશાલિ

શમઉનશાહ . .... શાહે ગજાતા

શાહબાદ જહીર .. શમઉનકા બેટા

અયઉન શાહ શમઉનકા વજીર

હુમસી નર . એ સી નરમા નર મસમા વજીરકા મસમા

પાલુમ મસમા અય મસમા પેશવા

લીલાનગખાં . ૧. એ ૧ સરદાર, હુમસી મસમા મેન, મસમા વજીરકા મસમા

જીરી મીરગાજી ૨. ૧. મીરગાજી

૩-૪ } મસમા } ૩. ૧. મીરગાજી

મસમા } ૪. ૧. મીરગાજી

મસમા } ૫. ૧. મીરગાજી

મસમા } ૬. ૧. મીરગાજી

મસમા } ૭. ૧. મીરગાજી

મસમા } ૮. ૧. મીરગાજી

કીમત

શાહબાદી મસમા ૧. ૧. શમઉનકા મસમા

શમઉનકા મસમા ૨. ૧. શમઉનકા મસમા

શાહબાદી મસમા } ૩. ૧. શમઉનકા મસમા

શમઉનકા મસમા } ૪. ૧. શમઉનકા મસમા

૧ મસમા અલાવા પાનોમેન્ટ મેન, ૩૫ જાત પાનો

કાજ, સુધી સિપાઈ ૧૫૨૦ વગર



જનાભે જુદા

# રૌશને ઇસ્લામ

નાટકનો ટુંકસાર

આખ પહેલા-સીન પહેલા.

ઇમાન તથા શયતાનની પાતાની તાકાત વીણે તકરાર,  
પ્રવેશ ૨ જે — જુતખાતા મજલમ અથમનો પેશના નામે  
પાલુમ પાતાની દેવીઆની બાઈની કુળ નજર આવે છે ત્યા  
ચોપાન સમજન શાહ અને તેની મેળી મહાની જુતખાતા,  
આવવાની ખરે આપે છે બાઈ સમજન શાહ તથા તેની બી  
મલકા બારુ, શાહ નિતે ગાંઠા કરે છે પછી મલકા એક  
શુદ્ધ મુન્ મહોર તમ કરના ચાગના તરી બા આપ બી વચ્ચે  
મજલમ નામ મલકા એક પત્થ ના પ્રાપ્ત નીકા કરવા ના  
કહે છે આ કહે છે કે —

—: શ્લોક:—

જુદા જો હવે જાદા વોદ જુતના નો નાહિ જાતા  
ખાલ પાક હવે હી મે નો મના ના નાહિ જાતા  
મુન્ ન જાગી અપે હવે વાહ અધા ડો નાંદ શકતા  
કરે મીડા જુતોદો મગ કબી થ હો નાહિ જાતા  
મીવાડગી ખાકમે એક દીન દેખના મગ ખનદો તલઓસે  
કબીનર મુક નાહિ શકતા હવે ખન મીડી કે પુતલોસ,

બાદચાહુ વધારે ગુસ્સે થવું, મલકાને કાગડો માર, મલકા  
કાના શ્રાવણ જુતખાતાનું ની જવું અને ખુદાનરનું બહેર થવું.

પ્રવે ૩ જે — મકાને જરીફમીરજા, અદીશી નોકર બજા  
હૈતથા મજાનુ આવવું, બાદ જરીફમીરજા આવવું, બજા તથા  
મજાનુને મહન સાફ દગવાનો હુકમ. બજા મજાનુ જવું, બાદ  
પોતાની લકડી રાહત જમાનીનું આવવું, જરીફમીરજા તેને રાતની  
મહેશીલને માટે તૈયારી કરવા કહેવું.

**પ્રવેશ ૪ મો—**અયઉન વજર પોતાની બહાદુરીના ઉદ્વાર કહાલી રહ્યો છે, ત્યાં તેના સાથીઓનું આવવું, શહેનશાહનું ખૂન કરવાના ઇરાદાની તેમની સાથે મસલત, બાદ દોસ્તનું જવું, અયઉન પોતાનાં આ કામથી ખુશ થતો જાય છે.

**પ્રવેશ ૫ મો—**શમઉનશાહ તથા મજહબી પાલમિન્ટનો દેખાવ, બાદ મલકાને મજહબી તોહીનની સજા દેવાનો ઇરાવ. પોલુસ પોતાની દેવીઓને ખુદા મનાવવાની તકરાર કરે છે પણ ખુદા પરસ્ત મલકા તેનો ઇનકાર કરી બોધ આપે છે કે:—

જીસને તુમકો અપને હાથસે બનાવા ઓર જનસા મોલી અતા ફરમાયા, જીસને તુમકો, દીલ, દીમાગ, અક્લક, હોશ જોશ દીયા અય કુત્તમે બદતર ઇનસાનો આજ તુમને ઉસે દીલસે ભુલાદીયા.

પોલુસનું વધારે ગુસ્સે થવું, ત્યાં શમઉનશાહના ખેટા જહીરનું અચાનક આવવું બાદ જહીર સાથે મજહબી તકરાર ખુદા પરસ્ત જહીર તેનો ઇનકાર કરે છે અને કહે છે કે:—

લાખલા અનત હય છુતો પર ઓર તુમહારે નામ પર,  
જનો દીલસે હો ગયા કુરખાન મય ઇસ્લામ પર.

બાદ મલકાને ફાંસીની સજાનો ઇરાવ, ખુદા પરસ્તને બચાવ રહેમ દીલ ખુદા તૈયારજ છે, જમીનનું ફાટવું, તથા ફરીસ્તોનું નજર આવવું. પોલુસ તેમજ સર્વ છુત પરસ્તોનું ગભરાવું.

**પ્રવેશ ૬ઠ્ઠો—**દખસી સરદાર ખુદા પાસે પોતાના ગુન્હાની માફી ચાહતો નજરે આવે છે, મલકાને મદદ કરવાનો ઇરાવ, બાદ કસમ ખાય છે કે,

મય અર્થમસ કોમકો સરકએ દુન્યાસે મીટાદુંગા ઓર ઇરજા-મકો સીકા જમાદુંગા,

**પ્રવેશ ૭ મો—**જળજી તથા મજહબીનું આવવું, મજહબીસે સુફયાની તૈયારી, કગાલનું આવવું, બાદ કગાલનું ગાયન સમજી મજહબીમાં બમાલ.

**પ્રવેશ ૮ મો—**ખવાબમાહ-અયઉનવજર પોતાના દુષ્ટ સાથીઓ સાથે શાહનું ખૂન કરવાની મસલત કરી રહ્યો છે, બાદ એક સાથીનું ખૂબીયું કે ખૂનનો આરોપ કોણપર મુકવો, મલકાપર બાપના ખૂનનો

આરોપ મુકાબલે હજારો મકરી સાથીઓનું જવું, બાદ સંજ્ઞાનસાક્ષી  
નીકામાં પડેલો નજર આવે છે, મુજબીસાહનું ખૂન, સૌરાષ્ટ્ર મુકાબલે  
મલકા તથા જહીરનું આવવું, બાદ બવઉન તથા સાથીઓનું નીચી  
મલકા તથા જહીરને કેદ

ફાપ સીન.

## અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ હો—ખોદનાક જંગલ, શાહનગરા જહીરને કતલ  
કરવાન માટે જંગલમાં બે જહાદોનું લાવવું, અયાનક સરદાર હાથ-  
નીનું આવવું, ખુદાપગત સાહનગરાનો બચાવ, હબસી સરદારને  
હાથે જબાદ શીન્નાર.

પ્રવેશ ૨ જે—બવઉન વજીર, પોતાનાં બળ ઉપર ઉસ્તવાર  
રહી પોતાનાં કૃત્યથી પ્રલાતો નજર આવે છે, રાજગાદી પશુ પોતાના  
હાથમાં લેવાનો વિચાર મલકાને શીન્નાર કરવાનો ઠરાવ.

પ્રવેશ ૩ જે—અયાનક પહાડની ગુફામાં દીલદારખાં ડાકુ  
પોતાના સાથીઓ સાથે નજર આવે છે, ત્યાં હબસી સરદારનું શાહ-  
નગરા જહીરને લઇને આવવું, હબસી સરદાર સર્વ વાત જાહેર કરેછે  
આફ દીલદારખા જહીરને મદદ કરવા પ્રતિજ્ઞા લે છે, આફ શરાબ-  
ખાજનો દોર.

પ્રવેશ ૪ થે—જરીફ મીરજાનું મકાન, જરીફ મીરજાની  
લડકી ગાલત જમાની અહેબાર મીન્ગ પર આશક હોઇ પોતાનો  
વિચાર તેને શી રીતે જાહેર કરવો તે વિચારમાં બાદ ખત લખી  
મજબુ પાસે મોકલવો, જરીફ મીરજાની બીજી લડકી ઇબ્ત જમાની  
જગબાર મીરજા પર આશક હોઇ પોતાનો વિચાર તેને શી રીતે  
પ્રગટવો તે વિચારમાં બાદ ખત લખી મજબુ પાસે મોકલવું.

પ્રવેશ ૫ મો—સંગેન જેલખાનામાં લાચાર મલકા પોતાના  
બાઈજહીરના વિચારમાં જલસાનું આવવું, મલકાની જલસાને  
નરીફ, ચત્તર પર ખાળી સખત દીલ જલસાનો ઇન્કાર બાદ કતલ

કરવા તૈયાર, ખુદાપરસ્ત મલકાનો કુદરતી બચાવ, જેથી આતમનું  
મૈદાનું, જલ્લાદનું બચવું.

પ્રવેશ ૬ હો—અહેબાર તથા જળમાર મીરજાનું મકાન,  
છળજી મળજીનું બાવી ખત પહોંચાડવું અહેબાર તથા જળમાર,  
જવાબ આપે છે કે આજ રાત્રે જરૂર મળશે. બાદ સર્વનું જવું.

પ્રવેશ ૭ મો—કલગાહમાં મલકા તથા મદમસ્ત બચઉનની  
તકરાગ, મલકા ઉપર બાદશાહના કત્તનો આરોપ, મલકાનો ઇન્કાર  
બાદ સજાની તૈયારી, મલકાના બચાવમાં સુરજ, ચાંદ તથા સીતા-  
ગાનુ દેખાવું, પણ બચઉન તે નામજુર કહે છે, બા' ખુદાપરસ્ત  
મલકાના બચાવમાં ખુદ કર્મ રત્ના તથા પરીઓનુ હાજર થવું, છુત  
પગ્ગતોનુ બેહોશ થવું, ખુદાપરસ્ત મલકાનો બચાવ

## ફોપ સીન

## અંક ૩ નો.

પ્રવેશ ૧ હો—ખોદનાકે જગતના એક કીલ્લામાં મલકા  
કેદ, હાસી મરદાર તથા દીલદારખાનુ પોતાના સાથીઓ સાથે  
આવવું, મલકાનો કેદમાંથી છુટકો.

પહેરાગીર ફોનાર કીલ્લામાં આગ બચઉનનું આવવું તથા  
મજરાવું.

પ્રવેશ ૨ નો—જરીફ મીરજાનું મકાન, રાહત જમાની પોતાના  
ખતના જવાબમાં વીચારમાં, ત્યાં મળજીનું આવવું, ખતનો હાજર  
જવાબ, અહેબાર મીરજાનું આવવું. પ્રેમ વીનોદ બાદ જવું, બાદ  
છક્કત જમાનીનું પોતાના ખતના વીચારમાં પડવું છળજીનું  
આવવું ખતનો હાજર જવાબ જળમાર મીરજાનું આવવું. રાહત  
તથા અહેબારનું આવવું, મધ્યરત તથા જળમારનું આવવું, આરે  
જળમાની ઓળખાણ, જળમાર મીરજાનું આવવું, જળમાર અહે-  
બારને મારે



પ્રવેશ ૩ બે—દીક્ષદારખાં ડાકુનું મકાન. મલકાની આગામી સ્વાગતા, બાદ દબસી સરદારનું જહીરને લખી આવવું, બંને લાઇ ખેનડો લામે વખને મેળાપ, બાદ સર્વ વાનનો ખુલ્લસો, દીક્ષદાર માં ડાકુ ડાકાળની નોપેશો ભેડે છે, બાદ લડાઇ પર જવાનો ઠરાવ, સાથે જહીર । પણ લડાઇ રર જવા વીચાર, લડાઇની તૈયારી.

પ્રવેશ ૪ થા—જરીફમીરજનનું મકાન, રાત ઇચરતનું આવવું. બાદ અહેબાર જખમારનું આવવું, કાજ માલેખનું આવવું, બાદ નીકાદની કીચ શર, જરીફ તથા સમશી બેગમનું આવવું જરીફમીરજનની ત રાર બાદ નીકાદ કબુલ, સુખી ભેવટ.

પ્રવેશ ૫ થા—છાવણી છુત પરત પાકામેન્ટનો બચઉન વજરને તાજ પહેગવચા હગ, બાદ તાજ પોશીની કાંચા દીક્ષદારખાં જહીર, મલકા, દબસી સરદાર તથા ડાકુ લરકરનું આવવું, બચઉન તથા પોતુમ ફીનાર, છુતપરરતા કેન્.

પ્રવેશ ૬ થા—ધમાન તથા શગતાનનું આવવું, ધમાનની છુત તથા શગતાનની દાર.

પ્રવેશ ૭ થા—બાર, રાહગદા જહીની તાજ પોશી, તથા જહીને હાથે મ-કા તથા દીક્ષદારખાનો હસ્ત મેળાપ, દબસી સરદારનું ખુશ થવું અને ખૂશામા ઉગાર બોલવા કે—

મીઠ ગયા અબ છુતપરસ્તીકા જહાસે નામ દગમે,  
જેશપર આથા હુવા અબ રૌશને ખરલામ હમે.  
હબસી સરદારની પ્રતિજાનું પ્રણું થયું.

સુખી છેવટ.



જાનામે ખુદા

# રૌશને ઇસ્લામ

નાટકના ગાયનો.

અંક ૧લો.

હમાન—

૧

હાતા જગડા વાઢી સજકા તંડી પાલનહારા હે  
હુખીઆ બેકસ મીસ્કી બે બસ દોનાંકો તેરા સહ રા હે  
શાને મવલા તોરી ન્યારી બઘજલ બાઉં મયવારી  
એ કીર તારી કીશતી બારી કાતું જેવન હારા દે  
આશીકે રંજદુર અમી હો દમ બરમે કાકું અમી હો  
અય મેરે અ કા તેરે કરનકા કાશી એક દશારા હે

બયડિન—

૨

ખીચકે તોગ ખીચકે તોગ કર દે તું શીજર  
છુટે ન મકાર હુશમેને ખુખવાર સીનંકે હો પાર  
ખુન બહાદે ધુમ મચાદે દરદર કરદે ખવાર  
ઓ તોગ આબહાર પાછા હેના બેકાર  
અબ હોકે હુશીઆર સરતનસે તું ઉતાર—ખીચકે૦

મઝકા—

૩

પ્રીત લગાયે કે સવર ગધરે મોરે અરબકે મોહ મદની  
નામ હે અહેમદ ખીમકા પરદા ઉસકો ઉકાદે સામને આબ  
મોહની સુરત્યાપે મર ગધરે મોરે અરબકે મોહ મદની—પ્રીત૦  
આબ ખ્યારે હીલમે તું આબ હુધકા ગગડા સારા મીટા બા  
હીલમે નજરીઆ ઉતર ગધરે મોરે અરબકે મોહ મદની—પ્રીત૦  
હાવરે કો અપના શયદા બનાવત મનમે ઘટમે ઉસકો સગાબા  
ધરકમે સમકો ખીચર ગધરે મોરે અરબકે મોહ મદની—પ્રીત૦

## જહીર—

૪

ઈલાહી ઈશક મોહ મદમે' દમ ફના હોવે  
 જખાંયે કુમા હો ઝોર લખમે' સુસ્તફા હોવે  
 મદીને પહોંચુ' તો પુરી સુગદ હો દીલકી  
 જુદા મય કુદ્દે સે હુ મુઝસે વોહ જુદા હોવે  
 પ્રીઠા હો સરવરે આલમને બી મેરી ચારખ  
 હમારે દીલકા બી પુરા એહ મુઝહુ આ હોવે  
 તમામ ઉમ્મરો ગફલતમે' હમને ખોયા હય  
 કીયા હય જુમ' બહોત દેખે કયા સજા હોવે  
 તુમહે જો યુસુફે મીસરી બી દેખે ગશ ખાએ  
 નકાબ ચહેરે એ અન્વર સે જુદા હોવે  
 જખાને હાલસે અવ ડ વરે યેહી કહેતા હય  
 હય ખુશ નશીબને ઇસ્લામ પે પ્રીઠા હોવે

## હબશી સરદાર—

૫

ખજર ખજર ખીજવી બનકર ખુન બહાદે હુસ્મનકા  
 સીનાસીના જલદી બહકર ચાક કરદે પુર ફનકા  
 સરકો ઉઠાદે હાહાહાહા જોર દીખાદે વાહ વા વા  
 હોકર ઘાયલ તડપે બીસમીલ ખુન પીબા બદબનેકા-ખજર

## કેદુનશી—

૬

બાન મેરી ઉસ શંહ કવનપે કુરમા હો બાએ  
 અપની બખશીશકા ઇલાહી યેહીસામાં હો બાએ  
 છતેછ પહોંચુ' મદીનેમે' ઇલાહી મય બી  
 ફઝલ કર ફઝલ કે પુરા મેરા અરમા હો બાએ  
 પરતવા નુરે નબીકા જો પડે ઇસ દીલ પર  
 જુદમતે દુર દો એહ માંહે દરખશાં હો બાએ  
 દેખલે તુમકો તો સુસા બી ગીરે ગશ ખાકર  
 કુમ્મ તકદ્દુમ નકરે હાલ પરેશાં હો બાએ  
 હુસ્ને યુસુફે બી તેરા સ કા થા મહેબુબે ખુદા  
 અશમે બીનાસે જો દેખે તુજે હયરા હો બાએ

સુખમે લીલાહ મહિનિયં પુલાલી જે હનુર  
તાકે કામીલ વહાં રહેકર મેરાઇમાં હો બચે  
હાવરેકા એહ ધરાદા હે લીખે નચતે નખી  
સોદા એહ પુરા હો દીવાને કાં દીવા હો બચે—અનન

કેદુનશી—

૭

જલવા ઉસીકા જલવા નુમાઈ ઉસીકી હે  
સખકા વહી પુદા હય પુદાઈ ઉસીકી હય  
કયું કરખયાં બુબુ રગીએ શાને કરીમ હો  
સચ્ચા વહી હય એક બરાઇ ઉસીકી હે  
જલવા હર એક રગમે દેખા ઉસીકા હે  
રંગત હર એક ફુલને પાઈ ઉસીકી હે  
શેકલકા ઉસીકા હે હર એક આંખકો  
હર એક દીલમે યાદ સમાઈ ઉસીકી હે

## અંક ૨ જો.

જહીર—

૮

ઇલાહી કયસી મુશીબતોમે એહતાજ વાલે ખડે હુવે હય  
કદમ કદમ સે હમારે ખાતીર સીતમ કે બાલે ખડે હુવે હય  
હમારે મહેમાં જો આએ બનકર તો જુદમ કરને લગેહ મીયર  
સરોપે દુશ્મન ખડે હુવે હય ગલેપે ખજર ખીચે હુવે હય  
હબારે માખાપોસે બાલ ખીજડે અનગન મસીનોસે હુવે દુકડે  
સુહાગનોસે સુહાગ ઉઝડે મકામે તાલે પડે હુવે હય

નાચનારી—

૯

ચલચલ નદીયાં બનસી દુબત નાહી  
બનસીવાલે બનસી દુપે  
ગીરાંરે કાંટાં છયા માનત નાહી  
જ્યારે ધુંવટવાલી ધુવટ ખોલો

ધુલંટ તીરીયાં છયા માનત નાહી

કમરસે પતલી સીનેસે ચોડી

પતલ તીરીયાં છયાં માનત નાહી

—ચા૩૦

કાકુ—

૧૦

બરબરકે ચાકીમ એ લાલા કામદે બામદે

બેકાર હું મુજકે પંચકારે કામદે બામદે

દહિર

હમકો વોહ મય પીલાદે કે દુનીઆમે નામ હો

જરા હમકો છસકે ઇસ્કમે છના હરામ હો

સમજં પુરાન કોઇ ઉસે નંક નામ હો

જમમીદકો હુવા ન મય રસર વોહ બામ રો—મરમરકે૦

રાહનજમાની—

૧૨

કોઇ બેમનપે હોવે નીસાર બાલમાં

રાહ ચલતે જમાનેકી હાય,

લોક નયનોસે યુ' લલચાય બાલમે—કોઇ૦

રજક મુજપે દયા હો મુજે દુભાતે હય

ચલુને રાહમે તો થંડી શાંશ ખાતે હય

ચાત્રામ રેલમે બી પયરકો લડાતે હય

અગર હો માલપે રમાલ યુ ઉઢાતે હય

ખાસી બી ખાતે હય ગાના સુનાતે હય

હાં ઉને કોઇ સરીફ સમખય

લગે મેરં બેબનકી બી હાય બાલમાં—કોઇ૦

ધંબરત—

૧૩

પ્યારી પ્યારી સુરત દીખાદે મુંદરીઆં

માનત નાંહી મોરા છયરયા

નયનકે તીરકારી દીક્ષપે લગેં હય બારી અરકો કે પુનરે

જઠ્ઠી આવો મંચ વારી વારી

બાંકી બાંકી વહેશત હે બાંકી નજરયા માનત નાંહી

શાહત—

૧૪

મેરે સખાબને લાખેકો કીએ દીવાને  
અબર કીસીસે મે આંખે દો ચાર કરતી હું  
નજરકે તીરસે લાખો શીકાર કરતી હું  
કબી ને સીનેકો મેરે ઉભાર હોતા હય  
તો મુજપે એક જમાના નીશાર હોતા હય  
જવાની આ તેહી હુસ્ન નેક માલ કીયા  
હબરો દીલકો યુ હો સુકા પાયમાલ કીયા

મદાકો—

૧૫

રહેમને હક નેશમે આ ગૌર જરાખેદાર હો,  
મીરકે મુસા મુજકો પાન્ય પંચા દીવાર હો.  
ચંદ રોજા જુદગી પાન હોયે એક રત્ને અક્ષત,  
કદર નજરોમે મેરી યુલસાનકા હર ચુલમાન હો.  
નજર મીલતીહી નહી મુખા ગીત તો જા દીખે.  
કે મસ્તીહો સંકળે માત્રા જીમાર હો  
નાકે હય ટુટી હુમ નૌર નાખા પાન વહો,  
પા મલાહી દેખીએ પ્રીત નમક મેકા પાર હો.  
જુસો હો ઉસ્કી નજર વેગત ઉમેક ખોશ કયા,  
જુસકો હો ઉસકા સહાન પ્રીત લીએ લાચાર હો

આહે તાર—

૧૬

જોવાં નજર હમને નીલાકર રહેગે,  
એહ ભરણી કલેરોપે ખાકર રહેગે  
ને આંખોમે જલવા ગહેગા તો મેશક  
યહી શમએ ઉલ્કત જલાકર રહેગે  
અગર હમમે હમ હય તો પ્રીત દેખ લેના  
એહ પારે મોહગળત ઉઠાકર રહેગે  
લીખેગા તું અલકાખ કીબલાન ડાખા  
તુજે આજ મજનુ ઘટાકર રહેગે  
રહેગા ને સોદા યેહી સરકે વહેશન  
તો મકતલમે હમ સર કટાકર રહેગે —નજરે.

જાન્યારી—

૧૭

અરણી તેરી નીચાહકી પહેલુમે કયા લગી  
 પહેલુસે દીલમેં દીલસે કલેએમાં બા લગી  
 ધાચલ લી નીમળા હુવા ઝોર કયા કહું  
 ઉનસે નજર મીલાતેહી તેગે કળ લગી  
 ચારખ બચા તુડીકે એહ મર્જ લા દવા  
 બચઠે બીઠાયે હરકરી હમકો બલા લગી  
 ચાલાકો ચુસ્ત હો ગયા કયુ કર બપાએ  
 કીસકી મરી જે મજકો હસા હવા લગી  
 આએ ન અપને તારે પે વહેણત જો દયા હુવા  
 જો બાત મુહમેં કરેના વોહ કંન ખુદા લગી—૫૦

મલકો—

૧૮

હુવા હય દીલ મેન મેશન ચીરાંગ તુરકે બદલે  
 તારા જવા દે આખોમે શમએ નુબે નહલે  
 જો મર જાઉં રીઝી મનન તો યાચ એહ મનાઅન હો  
 કદનમે ખુબ અમલ તો મેર કાફુર બદલે  
 નહી હય ગર્ન દેશ શાકી તેરે કુતબાન દો જાઉ  
 દીરા કલું નીમ ધગમાના મએ માસુરકે ભદલે  
 બનહન હોગો સીજદેમેં ગમરબી હાગે રીજદેમેં  
 અર્જ ખુતબાનાં મે હોગી સદાએ સુકે બદલે  
 બંદે કયું અરક આખોમે તેરા જવા હય સીનેમેં  
 બનાયા દીલકો કચબા તુમે જબના ચુરકે બદલે  
 હું હરલામકી વહણત કહુંગી હક જુબાંસે મય  
 ચડા દોદો દારપર ચાહે મુંજે મન્સુર કે બદલે

મલકો—

૧૯

જો હક પાસન હય ઉનકા એહ હાલ હોતા હે  
 ઉન્હીકે વાસ્તે લોહીકી બલ હોતા હે  
 તરપ તરપ કે જો બીસમીલ કીનારે ગોર હુએ  
 ઉન્હીકે ખુનમેં ખંજરબી લાલ હોતા હય

વક્ષમેં નામકીયા જાન દીવફાકે દીઓ  
 ઉન્હીપે બુદમ હે એહ કયા કમાલ હોતા હય  
 અફકે સામને મકતલ મેં જોથે સીના સીરપર  
 ગલી ઉન્હીકા છુરીસે હલાલ હોતા હય  
 કીસીકી રાત કયા મતસે કમ નહી વહેશત  
 કીસીકાદી નલી સુસીબતકા સાલ હોતા હે—જો હકં

રાહત—

૨૦

કીસીકે વાયદેકા અળ એ તે બાર કયું કર હો  
 તમામ હો ગમ સળ ઇન્તેબાર કયું કર હો  
 હમારી આંખેભી પથરા ગમ ન તુમ આંખે  
 તુમ્હારે દીલપે મેરા ઇન્તેયાર કયું કર હો  
 મચલ રહાહય જો પહેલું મે ગેહતરહ દીલતો  
 કરાર તુજકો બતા બે કરાર કયું કર હો  
 ત્રીખા હય ખતમેં મગર તું તો એહ બતા કાત્રીદ  
 હમારા ઇશક ઉન્હે આશકાર કયું કર હો  
 અદુપે દેતા વોહ જબતો જાન અય વહેશત  
 વોહ ગેવક્ષ તેરા પ્રીર ગમ ગુમાર કયું કર હો

ઇંબરત—

૨૧

તેરી તીરછી નજરોકા જાહુ ચલા હે  
 બુદા જાને મુઝપે અસર કયા હુવા હે  
 તસ્વરે હમે મીસ્લે લયલા હય જબકે  
 તો ઉલક્તમેં મજતુબી હમસે ઘટા હે  
 મેરા દરદે દીલ મીઠા મીઠા હુવા હય  
 શમ એ મહોબતસેલી દીલ જલ ચુકા હે  
 વક્ષમે હમશે કીજે કે દીલદે તીયા હય  
 એહ સર નજરે ખંજર સનમ કર દીઆ હય  
 નઉ લક્તકી વહેશલ જહાંમે દવા હય  
 મહોબતકા મારા કોઈ કબજા આ હે



૨૨

છજજુ-મજજુ-જરીફ-અહેબાર-જહબાર-

છજજુ મજજુ પકડો લીલાહ

તોભા તીલાહ

બાગડ બીલાહ

અલાહ અલાહ

મજજુઓ બેટા ચીલા ચીલા

અબે જા તું જા કરલા ડંડા

હે સંડા

કર સંડા

દે ડંડા

હડી દુટી પસ્લી દુટી છોટો છોટો

અયહય અયહય ઉં અલાહ ઉં અલાહ

એહ થપર

ઝાર એહ સીલીપર

એ ઘુસા એહ જુતા આહાહાહાહાહાહા

સખ—

૨૩

યારો આઓ ખુશી મનાવો ગાઓ બજઓ મજ

ઉઠાઓ વાહવા આહાહા

મેરી એહ અર્ આપસે હે કીજએ કબુલ

કબાલી ઇનકો એકબાર સુન્વામએ જરૂર

ચુપ શાદ રહે આબાદ રહે દુન્યામે હરદમ હાંયાસે

બન્ડા બન્ડીકો સુબારક હો બન્ડી બન્ડે કો

ઝાર હમે કબના એહ હરઆન સુબારક બાદ

સાલ બારમે ખુદા એકકે પીસરદે ઇન્કો

ઇન દુહલનો દુહલેકો પરવાર સુબારક હોવે

ખુશતર દીલકર મોજમે મીલકર સખ

હીલ મીલકર ગાઓ સુબારક બાદ.

